

BOLIVIA 2024
Santa Cruz

Bolivia 2024
AZÚCAR
Dance Competition

CONGRESO INTERNACIONAL

Bolivia 2024 AZÚCAR Dance Competition

BASES Y CONDICIONES 2024

ADC es una competencia de ritmos latinos, organizada por Hugo Araya, Jeniffer Molina en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Este evento, de carácter nacional e internacional, está abierto a participantes de todas las nacionalidades, culturas, países y géneros. Su objetivo principal es proyectar internacionalmente a los bailarines, así como difundir, promover y apoyar el baile de ritmos latinos. Además, busca ofrecer un espectáculo de alta calidad, preservando la esencia del baile y fomentando una competencia saludable.

Nuestro objetivo como competencia: es proyectar internacionalmente a los bailarines, así como difundir, promover y apoyar el baile de ritmos latinos, haciendo sentir el reconocimiento a cada competidor por su trabajo, por lo mismo pedimos a todos los competidores a tomar con responsabilidad y profesionalismo las reglas y cada punto de la competencia.

Nuestro objetivo como Congreso: es buscar ofrecer un espectáculo de calidad, brindando sociales, espectáculos de bailes, talleres y una experiencia única con capacitaciones de nivel mundial a todos los asistentes del congreso en diferentes niveles y cálida AI para que aprovechen a cada artista de nuestra cartelera.

Nos sentimos muy felices de invitar a todos los bailarines del país y de todas partes del mundo a participar del Congreso Internacional "Azúcar Dance Competition 2024" y a la eliminatoria del mundial más importante de la historia llamado Euroson Latino World Salsa Championship que se llevarán a cabo el 12,13 y 14 de julio del 2024, en la ciudad de Santa cruz de la sierra, Bolivia,

“EUROSON LATINO”

CLASIFICATORIA ELWSC 2024

CLASIFICATORIA ELWSC

ADC es el único filtro en Bolivia para presentarse en el Mundial Euroson Latino en México 2024.

CLASIFICACION:

- 1er lugar: Cupo Final Euroson Latino World Salsa Championship
- 2do lugar: Cupo Semi Final Euroson Latino World Salsa Championship
- 3er, 4to y 5to lugar: Cupo Repechaje Euroson Latino World Salsa Championship

IMPORTANTE:

De no haber obtenido uno de los 5 lugares en la clasificación, el bailarín podrá buscar su clasificación al ELWSC en otro país (no México Final mundial). De no haber obtenido clasificación en ese país, deberá seguir buscando su clasificación para poder competir en dicho mundial, caso contrario si no consigue un puesto dentro de los 5 podios, el bailarín no estará habilitado para competir en el ELWSC ya que en el 2024 los países que tengan clasificatoria, sus bailarines deberán respetar su filtro para poder formar parte de la final mundial.

CASOS ESPECIALES:

Por enfermedad: solo en casos extremos y de suma urgencia si el competidor se ve imposibilitado de poder estar presente en el filtro de su país y presentando un certificado médico comprobable a la organización de Bolivia (previa evaluación) se habilitará para poder ir directamente a “Repechaje” a la final mundial en México.

Por trabajo: en caso de que viaje y ordenes extraordinarias, presentando certificado comprobable a la organización de Bolivia (previa evaluación) se habilitara para poder ir directamente a “Repechaje” a la final mundial en México.

BOLIVIA 2024
Santa Cruz

**CATEGORIAS
DIVISIONES
EDADES**

CONGRESO INTERNACIONAL

CATEGORÍAS

BABY: 4 a 7 años

- Solista Salsa Baby Masculino
- Solista Salsa Baby Femenino
- Solista bachata Baby Masculino
- Solista bachata Baby Femenino

INFANTIL: 8 a 12 años

- Solista Salsa Infantil Masculino
- Solista Salsa Infantil Femenino
- Parejas Salsa Infantil
- Dúo Shines Salsa Femenino Infantil
- Grupos Salsa Infantil
- Solista bachata Infantil Masculino
- Solista bachata Infantil Femenino
- Parejas bachata Infantil
- Dúo Shines bachata Femenino Infantil
- Grupos bachata Infantil

JUVENIL: 13 a 17 años

- Solista Salsa Juvenil Masculino
- Solista Salsa Juvenil Femenino
- Parejas Salsa Juvenil
- Dúo Shines Salsa Femenino Juvenil
- Grupos Salsa Juvenil
- Solista bachata Juvenil Masculino

- Solista bachata Juvenil Femenino
- Parejas bachata Juvenil
- Dúo Shines bachata Femenino Juvenil
- Grupos bachata Juvenil

GRAN PETIT:

- Parejas Salsa Grand Petit (6 - 13 años del niño-a)

ALUMNOS:

- Solista Salsa Alumno Masculino
- Solista Salsa Alumno Femenino
- Parejas Salsa Alumno
- Grupos Salsa Alumnos
- Team Shines Salsa Masculino Alumnos
- Team Shines Salsa Femenino Alumnos
- Team Shines Salsa Mixto Alumnos
- Solista Bachata Alumno Masculino
- Solista Bachata Alumno Femenino
- Parejas bachata Alumno
- Grupos Bachata Alumnos
- Team Shines Bachata Masculino A.
- Team Shines Bachata Femenino A.
- Team Shines Bachata Mixto A.

CATEGORÍAS

AMATEUR:

- Solista Salsa Amateur Masculino
- Solista Salsa Amateur Femenino
- Parejas Salsa Amateur
- Grupos Salsa Amateur
- Team Shines Salsa Masculino Amateur
- Team Shines Salsa Femenino Amateur
- Team Shines Salsa Mixto Amateur
- Solista Bachata Amateur Masculino
- Solista Bachata Amateur Femenino
- Parejas Bachata Amateur
- Grupos Bachata Amateur
- Team Shines Bachata Masculino A.
- Team Shines Bachata Femenino A.
- Team Shines Bachata Mixto A.

PRO-AM:

- Parejas Salsa Hombre Pro / Mujer Am.
- Parejas Salsa Mujer Pro / Hombre Am.
- Grupos Salsa Pro-Am
- Parejas Bachata Hombre Pro / Mujer Am.
- Parejas Bachata Mujer Pro / Hombre Am.
- Grupos Bachata Pro-Am

SEMI PRO:

- Solista Salsa Semi – Pro Masculino
- Solista Salsa Semi – Pro Femenino

- Solista Bachata Semi – Pro Masculino
- Solista Bachata Semi – Pro Femenino
- Parejas Bachata Semi-Pro Rising Star
- Parejas Salsa Semi-Pro Rising Star

PROFESIONAL:

- Solista Salsa Profesional Masculino
- Solista Salsa Profesional Femenino
- Parejas Salsa On1 Profesional
- Parejas Salsa On2 Profesional
- Grupos Salsa Profesional
- Solista Bachata Profesional Masculino
- Solista Bachata Profesional Femenino
- Parejas Bachata Piso
- Grupos Bachata Profesional

CABARET:

- Parejas Salsa Cabaret
- Parejas Bachata Cabaret

OVER:

- Solista Salsa Over 40/50 Masculino
- Solista Salsa Over 40/50 Femenino
- Solista Bachata Over 40/50 Masculino
- Solista Bachata Over 40/50 Femenino
- Parejas Salsa Over 65 Amateur
- Parejas Bachata Over 65 Amateur
- Parejas Salsa Over 65 Pro-Am
- Parejas Bachata Over 65 Pro-Am

CATEGORÍAS

OPEN:

- Parejas Salsa Same Gender Masculino Open
- Dúo Shines Salsa Masculino Open
- Dúo Shines Salsa Femenino Open
- Team Shines Salsa Masculino Open
- Team Shines Salsa Femenino Open
- Team Shines Salsa Mixto Open
- Dúo Shines Bachata Masculino Open
- Dúo Shines Bachata Femenino Open
- Team Shines Bachata Masculino Open
- Team Shines Bachata Femenino Open
- Team Shines Bachata Mixto Open
- Parejas Kizomba Fusión Open
- Grupos Kizomba Fusión Open
- Pareja Zouk Open / Categoría nueva no incluida en el ELWSC
- Grupos Zouk Open / Categoría nueva no incluida en el ELWSC

CATEGORIAS SHOW DANCE OPEN

- Grupo Show Dance Open (Mínimo 5 integrantes)
- Pareja/Duo Show Dance Open
- Solista Dance Open

DIVISIONES / EDAD

DESCRIPCIONES Y EDADES

Baby: edad de 4 a 7 años.

Infantil: Edad de 8 a 12 años.

Juvenil: edad de 13 a 17 años.

Adultos: edad de 18 a 50 años.

Senior: edad 50 a + años.

ALUMNOS: Se define como aquel estudiante que está incursionando en el medio, sin recibir ninguna remuneración económica por su participación. El baile es su pasatiempo y tiene sus primeras experiencias compitiendo, sin exceder un período de un año y medio. Si el estudiante ha participado previamente en competencias, ya sea dentro o fuera de su país, en calidad de amateur, no podrá convertirse en un aspirante a cumplir con los requisitos de un estudiante de baile. En caso de no cumplir con este requisito y al informarlo, ADC verificará la situación y, si es correcta, resultará en su eliminación automática. No hay restricciones de edad para participar.

AMATEUR: Se refiere a un aficionado del baile que no imparte clases y no recibe ninguna remuneración por su participación. No debe haber participado ni competido en ninguna compañía semi-profesional o profesional. En caso de no cumplir con este requisito y al informarlo, ADC verificará el caso y, si es correcto, causará automáticamente su eliminación. No hay restricciones de edad para participar.

SEMI-PRO: Se refiere al bailarín que recibe una remuneración económica por su trabajo impartiendo clases, talleres y montando coreografías, lo cual realiza de manera parcial, ya que su principal ingreso económico proviene de otra actividad o profesión. No hay restricciones de edad para participar.

PROFESIONAL: Se refiere a una persona que se dedica a tiempo completo a la danza, recibe remuneración, imparte clases de cualquier ritmo o ha competido en alguna categoría profesional, además de contar con una carrera dancística.

DIVISIONES

DESCRIPCIONES

PRO-AM: Se refiere a un bailarín profesional que baila con un bailarín amateur para formar una pareja, o un grupo de bailarines amateur y profesionales que bailan juntos para formar un equipo. No hay restricciones de edad permitidas, excepto en las divisiones con rango de edad específico.

OPEN: En esta categoría, está permitido que ingresen alumnos, amateurs, semi-profesionales y profesionales.

NOTA: Todas las categorías tienen libertad de trucos y acrobacias, a excepción de las categorías Parejas Salsa Profesionales On1, On2 y Parejas Bachata Profesional No Cabaret (piso). En las demás categorías de competencia se permitirá el uso de cualquier tipo de trucos o acrobacias (cargadas, caídas, etc.) sin un mínimo ni máximo de trucos ni acrobacias (aéreos, flips, dips, etc.). Se pide cuidar la calidad coreográfica, donde ninguna pareja o grupo podrá exceder más del 40% de trucos o acrobacias en su presentación.

TRUCO: Es aquel paso o movimiento ejecutado con la ayuda o apoyo de su pareja de baile, teniendo como mínimo un pie en contacto con el piso. El truco será contado por el tiempo que dure la asistencia, incluyendo un check y cambio de dirección, siempre y cuando se mantenga la asistencia. No se considerará truco si el bailarín realiza el movimiento sin la asistencia de su pareja.

GIROS: Todas las divisiones tendrán un máximo de 8 barras / 32 beats / 4 frases de 8 tiempos para giros continuos. Los giros no son contados como trucos.

PAREJAS PROFESIONAL SALSA ON1/ON2/BACHATA PISO: Hombre y mujer profesionales ejecutando una coreografía como pareja. Como particularidad, deben de mantener el tiempo desde el inicio hasta el final de la rutina conforme la división que eligieron. Están permitidos un máximo de 5 trucos, donde por lo menos un pie o alguna parte del cuerpo de la cintura para abajo deberá permanecer en el piso en todo momento de ejecutar el truco. Si hacen caso omiso a esta regla y al momento de ejecutar el truco levantan ambos pies y se eleva el cuerpo, se considerará un ascenso y recibirán una amonestación.

DIVISIONES

DESCRIPCIONES

Se pide cuidar la calidad coreográfica, cubriendo un mínimo del 80% de baile de género.

PAREJAS CABARET SALSA/BACHATA: Hombre y mujer ejecutando una coreografía como pareja. En esta división están permitidos todos los tipos de salsa y podrán decidir bailar On1 u On2, debiendo mantener el tiempo desde el inicio de la rutina. Se permite el uso de cualquier tipo de trucos, acrobacias, mortales, sin un mínimo ni máximo de trucos ni acrobacias (aéreos, flips, dips, etc). Se pide cuidar la calidad coreográfica, cubriendo un mínimo del 60% de baile de género.

PAREJAS SALSA OVER 65: Es la pareja conformada por dos personas, un hombre y una mujer, ambas deben ser aficionadas (amateur) y uno de los dos bailarines debe tener más de 40 años.

PAREJAS SALSA OVER 65 PRO AM: Es la pareja conformada por dos personas, un hombre y una mujer, siendo un bailarín profesional y otro amateur, donde el bailarín amateur deberá tener un mínimo de 40 años de edad

PAREJAS SALSA GRAND PETIT: Esta división está conformada por dos bailarines, un bailarín hombre o mujer adulto y un bailarín niño, formando así la pareja a competir. Edad permitida en el bailarín adulto: No aplica. Edad permitida en el bailarín niño: Será entre 6 y 13 años.

PAREJAS SALSA SAME GENDER Y DÚOS MASCULINO Y FEMENINO OPEN: Es la pareja conformada por dos personas del mismo sexo (Hombre-Hombre) o (Mujer-Mujer), formando así la pareja de bailarines de mismo género y/o dúo a competir. Sin restricción de edad

Edad permitida en Dúo Infantil Femenino. Será entre 8 años a 12 años.

Edad permitida en Dúo Junior Femenino. Será entre 13 años a 17 años.

DIVISIONES

DESCRIPCIONES

GRUPOS PROFESIONALES: La división está conformada por bailarines profesionales, hombres y mujeres bailando en pareja, formando así el equipo de competencia. En la división de grupos de salsa y/o bachata, se requiere un mínimo de 3 parejas para poder participar en la categoría.

GRUPOS PRO-AM: La división está conformada por bailarines profesionales y amateurs, hombres y mujeres bailando en pareja, formando así el equipo de competencia. En esta división, por ningún motivo el grupo podrá tener más del 50% de sus integrantes siendo bailarines profesionales. En la división de grupos de salsa y/o bachata, se requiere un mínimo de 3 parejas para poder participar en la categoría.

GRUPOS AMATEUR: La división está conformada por bailarines amateurs, hombres y mujeres bailando en pareja, formando así el equipo de competencia. En la división de grupos de salsa y/o bachata, se requiere un mínimo de 3 parejas para poder participar en la categoría.

GRUPOS ALUMNOS: La división está conformada por bailarines alumnos, hombres y mujeres bailando en pareja, formando así el equipo de competencia. En la división de grupos de salsa y/o bachata, se requiere un mínimo de 3 parejas para poder participar en la categoría.

GRUPOS JUVENIL: La división está conformada por bailarines juveniles, que pueden ser parejas hombre-mujer o la combinación de bailarines. En esta división, los grupos podrán competir en parejas realizando trabajo coreográfico de parejas o como un Team Shines.

GRUPOS INFANTIL: La división está conformada por bailarines infantiles, que pueden ser parejas hombre-mujer o la combinación de bailarines. En esta división, los grupos podrán competir en parejas realizando trabajo coreográfico de parejas o como un Team Shines. Si hay bailarines menores de 8 años, el director de la compañía podrá incluirlos en la competición dentro del grupo.

DIVISIONES

DESCRIPCIONES

TEAM SHINES: Estas divisiones estarán conformadas por un grupo de bailarines del mismo sexo, con un mínimo de 4 integrantes y un máximo de 20 integrantes para participar. No hay restricción de edad.

TEAM SHINES MIXTO: Estas divisiones estarán conformadas por un grupo de bailarines de ambos sexos, con un mínimo de 4 integrantes y un máximo de 20 integrantes para participar. El grupo debe tener un equilibrio en integrantes del 60% hombres y 40% mujeres, o viceversa. No hay restricción de edad.

PAREJAS KIZOMBA FUSIÓN (CATEGORÍA ABIERTA): La división está conformada por dos bailarines, un hombre y una mujer, formando así la pareja que competirá. No hay restricción de edad.

GRUPOS KIZOMBA FUSIÓN (CATEGORÍA ABIERTA): Esta categoría está compuesta por un mínimo de 3 parejas hombre-mujer, sin importar si el bailarín es amateur o profesional, ya que se trata de una categoría abierta. No hay restricción de edad.

GRUPO SHOW DANCE OPEN: Esta categoría está compuesta por un mínimo de 5 bailarines, quienes pueden diseñar su estrategia de combinación entre hombres y mujeres según les convenga para competir, ya sean profesionales, amateur o una combinación de ambos. Tienen la libertad de mezclar géneros, utilizar diferentes vestuarios y elementos, siendo el factor principal el espectáculo. Es importante destacar que para participar en Euroson Latino World Salsa Championship se requiere un grupo de al menos 12 bailarines.

PAREJA/DUO SHOW DANCE OPEN: Esta categoría está compuesta por dos bailarines, ya sea hombre y mujer o del mismo sexo. Pueden participar tanto amateurs como profesionales. Tienen la libertad de mezclar todo tipo de géneros, utilizar diferentes vestuarios y elementos, destacando el factor principal el espectáculo. Es importante señalar que esta categoría no está abierta para Euroson Latino World Salsa Championship.

DIVISIONES

DESCRIPCIONES

SOLISTA DANCE OPEN: Bailarín o bailarina, ya sea amateur o profesional, desarrollando una coreografía de cualquier género. Puede utilizar diferentes vestuarios y elementos, donde el principal factor es el espectáculo. Es importante señalar que esta categoría no abierta para el Euroson Latino World Salsa Championship.

CATEGORÍAS SIN LÍMITES

SOLISTAS / PAREJAS / GRUPOS, SALSA Y/O BACHATA:

Esta categoría se llevará a cabo con el objetivo de ofrecer un espacio a la danza inclusiva, permitiendo que bailarines con alguna discapacidad puedan demostrar su pasión por la danza y brillar como todos, sin ninguna diferencia.

BOLIVIA 2024
Santa Cruz

**MÚSICA
VESTUARIOS
ESTILOS**

CONGRESO INTERNACIONAL

MÚSICA

Tiempo máximo de duración de la coreografía:

- Solistas: 1:10 (Mínimo) - 1:50 (Máximo)
- Parejas: 1:30 (Mínimo) - 2:10 (Máximo)
- Grupos: 2:00 (Mínimo) - 3:00 (Máximo)
- Show Dance Open: 2:30 (Mínimo) - 4:00 (Máximo)

Solistas, parejas y grupos deben cumplir con un mínimo del 80 % del género musical que bailarán, permitiéndose la mezcla de varias canciones durante la presentación. No se permite la mezcla de géneros que no correspondan a la categoría que están bailando, a excepción de las canciones de salsa que incluyan el género Cha Cha Chá, cumpliendo con una mezcla permitida de máximo 10 segundos.

En la categoría Show Dance Open se permite la mezcla de varios géneros, estilos musicales y canciones durante la presentación.

Los competidores deben asegurarse de cargar la música final en la plataforma web antes del cierre de inscripciones. La organización no se hará responsable de posibles errores en la música enviada; por favor, revisen siempre su información.

Si la música presenta algún error durante la puesta en escena debido al equipo de producción, será decisión del competidor comenzar la coreografía de nuevo o no. El competidor tendrá la opción de detenerse y notificar a la producción cuando esté listo para reiniciar antes de que finalice su división.

VESTUARIO

El vestuario debe ser elaborado y acorde a la competencia; lo primordial es que se relacione y represente lo que se baila o interpreta. Se recomienda ser precavidos y pensar en un vestuario adecuado al cuerpo y habilidades; este debe permanecer íntegro durante toda la coreografía, cuidando la exhibición de partes íntimas. El vestuario debe mantenerse intacto hasta el final de la rutina, ya que una caída exagerada de cristales o cualquier otro tipo de percance puede afectar negativamente la calificación.

ESTILOS DE BAILE

Salsa On1

El tiempo de la Salsa On1 se reconoce como 1-2-3 5-6-7 (con los tiempos 4 y 8 en silencio). Los competidores deben comenzar a bailar en el tiempo 1 de la música. Para parejas: el líder inicia adelante con el pie izquierdo en el tiempo 1, y el seguidor comienza atrás en el tiempo 1 con el pie derecho. Para solistas: se inicia en el tiempo 1 con el pie izquierdo. No se descontarán puntos si el líder comienza a bailar adelante en el tiempo 5 con el pie izquierdo, o si el seguidor comienza a bailar adelante en el tiempo 1 con el pie izquierdo, siempre y cuando se mantenga consistente en toda la rutina. No se descontarán puntos si el solista comienza a bailar adelante en el tiempo 5 con el pie izquierdo y en el tiempo 1 con el pie izquierdo en la misma rutina. La consistencia en el tiempo debe mantenerse a lo largo de toda la rutina.

En categorías de salsa se puede combinar hasta en un 15% de la coreografía con movimientos de otro género afín a la misma, como el afro cubano y otros.

Salsa On2

El tiempo de la Salsa On2/Mambo se reconoce como 1-2-3 5-6-7 (con los tiempos 4 y 8 en silencio). Los competidores deben comenzar a bailar en el tiempo 2 de la música. Para parejas: el seguidor inicia adelante con el pie izquierdo en tiempo 2, o el líder inicia adelante en tiempo 6 con el pie izquierdo. Para solistas: se inicia el baile en tiempo 2 con el pie izquierdo. No se descontarán puntos si el líder inicia adelante en tiempo 2 con el pie izquierdo, y el seguidor inicia adelante en tiempo 6 con el pie izquierdo, siempre y cuando se mantenga consistente en toda la rutina. No se descontarán puntos si el solista inicia adelante en tiempo 2 con el pie izquierdo y en tiempo 6 con el pie izquierdo en la misma rutina. Sin embargo, si el tiempo no es consistente con la categoría, o al inicio de la coreografía, se descontarán puntos del puntaje final. Además, las fallas en demostrar el ritmo de la salsa básica darán lugar a una reducción de puntos.

En categorías de salsa se puede combinar hasta en un 15% de la coreografía con movimientos de otro género afín a la misma, como el afro cubano y otros.

ESTILOS DE BAILE

Bachata:

El ritmo de la bachata está formado por dos compases de 4 tiempos cada uno, y en al menos 1 cuenta de las 8 debe haber un acento en el baile (tap). En la bachata, no se ejecuta una pausa en el cuarto tiempo como se hace en la salsa, sino que se enfatiza ese tiempo con pasos o movimientos sutiles. Si el tiempo no es consistente con la categoría, se descontarán puntos del puntaje final. El líder, al realizar shines, debe pisar con el pie izquierdo en el tiempo 1 y con el pie derecho en el tiempo 5. El seguidor, al realizar shines, puede elegir usar el pie izquierdo en el tiempo 1 o en el tiempo 5, pero esta decisión debe ser consistente a lo largo de toda la pieza.

En categorías de bachata se pueden combinar hasta en un 15% movimientos de otro género afín como el merengue, contemporáneo y otros, pero siempre teniendo de base los movimientos bachata.

Kizomba

La Kizomba tiene una estructura organizada en grupos de ocho compases de cuatro por cuatro, conocida como batida. En esta categoría, se permite utilizar movimientos de Kizomba, Urban Kiz, Tarraxa y Semba, así como Urban Kiz Sensual.

Open Show:

En esta categoría se pueden utilizar cualquier estilo de danza y música que la compañía, pareja o solista desee, ejemplo: Hip Hop, Reguetón, Pop, Jazz, Ballet, Folclore y contemporáneo entre los más importantes

ESTILOS DE BAILE

Zouk Brasileño:

Baile sensual y fluido que se originó en Brasil. Combina movimientos suaves y ondulantes con elementos de lambada, salsa, samba y otros estilos de baile latino. El Zouk brasileño se caracteriza por su énfasis en la conexión y comunicación entre los bailarines, así como por su expresión emocional y musicalidad. Se evaluará la técnica, la musicalidad, la conexión entre los bailarines, la creatividad y la interpretación de la música. Los competidores suelen realizar una variedad de movimientos que incluyen giros, vueltas, figuras complejas y cambios de dirección, todo ello sincronizado con la música.

BOLIVIA 2024
Santa Cruz

JUECEO REGLAMENTO, CALIFICACIÓN

CONGRESO INTERNACIONAL

REGLAMENTO

REGLAS GENERALES

ADC y su clasificatoria son el único filtro en Bolivia para presentarse en el Mundial Euroson Latino en México 2024.

- Los competidores pueden participar en varias categorías siempre y cuando abonen el costo correspondiente por cada pase de categoría. El costo del pase de categoría será por persona, incluso en las categorías de parejas y grupos.

- Queda estrictamente prohibido para todos los bailarines que participen como solistas, parejas o grupos, el participar en diferentes divisiones; por ejemplo, si el bailarín participa como profesional, no podrá participar como amateur en otro estilo. Deberán respetar su división, a excepción de las categorías abiertas. Si se da el caso y él o los bailarines no están en la categoría que les corresponde según las bases, serán automáticamente descalificados. Bajo este mismo ítem, toda denuncia debe ser realizada con pruebas fidedignas al momento de hacer pública la nómina de competidores; no se aceptarán denuncias durante o después de la competencia.

- Si su categoría tiene un solo competidor, usted tendrá la posibilidad de cambiarse de categoría siempre y cuando las condiciones y reglas de esa categoría que desea cambiar lo permitan (no pudiendo hacerse durante la competencia); de lo contrario, deberá competir, aunque sea el único participante. La organización tiene la visión de que, incluso siendo el único competidor, usted participa para medirse y ser evaluado por jueces profesionales, quienes le proporcionarán una calificación, recomendaciones y contribuirán a su autoevaluación y crecimiento. En este caso, para obtener los podios correspondientes, deberá alcanzar un mínimo de puntaje:

1. 400 puntos en adelante
2. 375 a 399,9 puntos
3. 374,9 puntos hacia abajo

REGLAMENTO

- Si el competidor se equivoca durante su coreografía, no es posible repetir su presentación en escena. Si un solista, pareja o grupo abandona el escenario antes de que su canción haya terminado, recibirá una penalización en la calificación final. Los miembros del jurado deberán calificar de acuerdo con lo que se presentó en escena.
- Si, por fuerza mayor, algún competidor no puede participar, se podrá transferir el pase. La organización no realizará devoluciones de dinero.
- Si algún equipo o participante decide retirarse del campeonato, se podrá transferir el pase. La organización no realizará devoluciones de dinero.
- En caso de que, por cualquier motivo de fuerza mayor (social, sanitario, catástrofe natural u otro), ajeno a nuestra voluntad, la competencia no pueda llevarse a cabo, no se realizarán devoluciones de dinero; en su lugar, se re agendará según la disponibilidad de los artistas y la organización.
- Obligación de cada competidor (solista, pareja, grupal) es ingresar en nuestra plataforma de registro, que se encuentra en nuestra página web www.azucardancecompetition.com, donde deben ingresar sus datos personales, categoría de competencia, enviar su música en formato mp3 y registrar el pago correspondiente para ser validados. La entrega de las pulseras se realizará a través del código QR que deben descargar desde la plataforma de registro.
- El cierre final de inscripciones será el 30 de junio de 2024. Es obligatorio subir toda la información a la plataforma (música, comprobante de pago, fotos, etc.). No será responsabilidad de la organización que los datos registrados o la música enviada contengan errores; favor de revisar siempre su información.
- El orden de las salidas de cada bailarín/equipo se publicará oportunamente después del cierre de inscripciones.

REGLAMENTO

- Es obligación de cada competidor tener conocimiento de las bases y/o cambios que se puedan realizar para la buena ejecución de este campeonato, los cuales serán debidamente informados y publicados en nuestras redes sociales, página Web WhatsApp o correo electrónico.
- Los horarios establecidos tanto para la competencia, prueba de piso o eventuales reuniones serán de conocimiento público, por lo tanto, deben estar atentos a nuestras redes sociales oficiales. Los bailarines que lleguen tarde al momento de la competencia o a la citación grupal quedarán descalificados de manera automática.
- Los participantes deben estar atentos a las instrucciones de la organización respecto a posibles adelantos o retrasos. Aunque se publique un cronograma de actividades (el cual la organización tratará de cumplir al 100%), este puede sufrir modificaciones en el transcurso del evento debido a diversos motivos ajenos al mismo.
- La prueba de piso no es obligatoria. Dicha prueba será cronometrada, ya que es una marcación y no un ensayo. Los bailarines serán responsables de su música y deberán respetar los espacios y la organización que la competencia disponga.
- El acceso a los camarines y al backstage será exclusivo para competidores, instructores, directores de academias, grupos o equipos y personal del evento. No se permite la entrada de terceras personas a los camarines ni al espacio; aquel que cometa esta falta será expulsado del recinto. (Todo asistente y competidor debe contar con su pulsera de acreditación; aquel que no la tenga será desalojado del recinto). En caso de que un competidor necesite recibir alguna encomienda y no pueda salir del recinto, debe acercarse al personal de la organización y solicitar la ayuda respectiva.
- Para reponer una pulsera dañada o rota, entréguela directamente en el módulo de acreditación; este es un requisito indispensable para recibir una nueva. En caso contrario, deberá abonar 50 dólares o 350 bolivianos por una nueva.

REGLAMENTO

- Todos los participantes deben mantener respeto hacia el personal del evento y el jurado. Cualquier comentario despectivo, falta de respeto, denigración, provocación o agresión será penalizado con el 3% de su puntaje total.
- Todos los participantes, una vez inscritos en la competición y por el simple hecho de competir, aceptan las bases del reglamento y autorizan a la organización general a utilizar su imagen para promociones del evento en videos, flyers, etc. Todas las imágenes de la competición son propiedad exclusiva de Azúcar Dance Competition. Todos los videos y fotografías de la competencia se publicarán a través de los canales oficiales. Podrán adquirir sus fotografías y videos profesionales en nuestra plataforma.
- Los competidores podrán ingresar a la sala para presenciar la competencia, siempre y cuando haya disponibilidad de asientos, dando preferencia al público asistente.
- El lugar de la competencia será determinado por la organización y se comunicará a través de nuestras redes sociales.
- Azúcar Dance Competition se reserva el derecho de admisión para cualquier competidor o escuela que no cumpla con la normativa y/o el espíritu competitivo que la competencia proyecta.

PUNTOS A CALIFICAR

LA PUNTUACION DE LAS RUTINAS SE BASARA EN LOS SIGUIENTES CRITERIOS:

- **Tiempo 30%:** Los solistas, parejas o grupos de bailarines podrán elegir el tempo de su preferencia y deberán mantenerlo durante toda la coreografía.
- **Técnica 15%:** Se refiere a la ejecución perfecta del movimiento, con claridad y sin esfuerzo, lo que permite ver líneas del cuerpo perfectamente definidas con naturalidad y equilibrio al ejecutar la rutina. Deben reflejar el baile latino/salsa adecuado en sus movimientos y técnica de danza/baile. Los movimientos deben parecer fáciles, siendo un reflejo de una buena técnica en el baile. Infracciones como errores en el balance, trucos o salsa en pareja, y pasos libres corresponden a la técnica.
- **Coreografía y Originalidad 15%:** Los competidores demostrarán el diseño del piso, realizando un buen trabajo perimétrico, aprovechando el escenario y llevando a cabo transiciones efectivas. Se evaluará el desarrollo y la evolución del baile, el estilo, la complejidad de los movimientos y su sincronización. Asimismo, se calificará la originalidad, la utilización de recursos nuevos adaptables a la coreografía y la creatividad en la misma.
- **Musicalidad 10%:** Los bailarines demostrarán su habilidad, creatividad y destreza en la ejecución musical mediante pasos libres, trucos y acentos musicales, en consonancia con la sincronización de la música elegida.
- **Dificultad 10%:** Es el movimiento que requirió un esfuerzo, ya sea individual o en conjunto, para su ejecución y que resultó con éxito. El movimiento debe ser perfectamente ejecutado. Ejemplo: vueltas, patrones, enredos de movimientos, pulidos, nivel de trucos, etc. La cantidad de vueltas tanto doble y pies sencillos, movimiento requiriendo balance excepcional, flexibilidad o esfuerzo.
- **Conexión de la Pareja o bailarín 10%:** Esto se refleja en el aspecto de guía en pareja y si están verdaderamente conectados con la técnica de salsa o simplemente ejecutando una coreografía. Conexiones mal realizadas restarán puntos, los cuales serán determinados por el jurado. También se toma en cuenta la complicidad de la pareja o bailarín al momento de la ejecución de la rutina, y que refleje un desenvolvimiento uniforme que contagie al público con su presentación.

PUNTOS A CALIFICAR

- **Presencia escénica y general 10%:** El bailarín, pareja o grupo será evaluado por su presentación en general, incluyendo estética, peinado, vestuario, maquillaje en conjunto, así como la actitud de los bailarines (parejas y grupos) en el escenario.

PUNTOS A CALIFICAR CATEGORIA SHOW DANCE OPEN

En esta categoría se calificará la mejor propuesta coreográfica, la cual deberá contar con un tema, diversidad de ejecuciones, así como de géneros (opcional utilizar variedad de géneros). La propuesta deberá incluir:

- Técnica
- Dificultad
- Musicalidad
- Originalidad
- Presencia y proyección escénica

JUECEO INTERNACIONAL

El panel de jueces estará conformado por bailarines profesionales y personas calificadas. Cabe mencionar que los jueces son elegidos por su trayectoria y reconocimiento, con el objetivo de generar el mejor veredicto y crear una competencia en la cual el competidor esté respaldado por un equipo de expertos. Además, la organización designa al maestro **Deklan Guzmán** como presidente del panel de jueces. Las amonestaciones afectarán la calificación final del juez encargado de la penalización. La decisión y votación de los jueces es inapelable.

Sus evaluaciones y feedback en formato de audio estarán disponibles para los participantes, los cuales podrán revisar en sus perfiles de nuestra plataforma.

Jueces internacionales:

- Gabo Romero - México / Productor del Mundial Euroson Latino
- Deklan Guzmán - Perú / Multi campeón Mundial
- Pipe y Kathe - Colombia / Multi Campeones Mundiales ELWSC y WSSC
- Diego y Gaby - México / Multi Campeones Mundiales ELWSC
- Sebastian y Mackarena - Chile / Campeones Nacionales
- Marlon y Sheryl - Perú / Bailarines Internacionales
- David y Luis - Ecuador y Venezuela / Bailarines Internacionales
- Cristian Paredes - Chile / Bailarín Internacionales

BOLIVIA 2024
Santa Cruz

PREMIOS

CONGRESO INTERNACIONAL

PREMIOS

1er Lugar:

- ✓ Trofeo Azúcar Dance Competition + Medalla
- ✓ Inscripción ADC 2025 (pase competidor) + Defender el título (Amateur, Semi pro y profesional)
- ✓ 50% dscto full pass e inscripción Montuno Salsa Congress Perú (Solistas, Parejas y Dúos Profesional)
- ✓ 25% dscto full pass e inscripción New Dances Ecuador 2025 (Grupos)
- ✓ Gino Calzados - Zapatos o Sandalias de baile (puntaje más alto entre infantil, Junior y amateur)

2do Lugar:

- ✓ Trofeo Azúcar Dance Competition + Medalla
- ✓ 25% dscto full pass e inscripción Montuno Salsa Congress Perú (Solistas, Parejas y Dúos Profesional)
- ✓ 25% dscto full pass e inscripción New Dances Ecuador 2025 (Solistas y Parejas Bachata Amateur)
- ✓ 50% Full Pass Rumba Versario - Cochabamba (Parejas y Solistas Bachata Amateur)

3er Lugar:

- ✓ Medalla + Certificado de participación
- ✓ 25% dscto full pass e inscripción Montuno Salsa Congress Perú (Solistas, Parejas y Dúos Profesional)
- ✓ 25% dscto full pass e inscripción New Dances Ecuador 2025 (Solistas y Parejas)
- ✓ 25% Full Pass Rumba Versario - Cochabamba (Solistas y Parejas Semi Pro)

4to y 5to Lugar:

- ✓ Certificado de participación
- ✓ 25% Descuento en su Full Pass del ADC2025- Bolivia

PREMIOS MAYORES PUNTAJES

Mayor puntaje en SOLISTA salsa o bachata en toda la competencia:

- ✓ Full Pass Euroson Latino World Salsa Championship.
- ✓ Full Pass Azúcar Dance Competition 2025.
- ✓ Full Pass Montuno Salsa Congress Perú 2025
- ✓ Full Pass New Dance Ecuador 2025
- ✓ Calzado de danza (Sandalia o Zapatos).

Mayor puntaje en PAREJA O DUO en toda la competencia:

- ✓ 2 Full Pass Euroson Latino World Salsa Championship.
- ✓ 2 Full Pass Azúcar Dance Competition 2025.
- ✓ 2 Full Pass Perú Latin Fest
- ✓ 2 Calzado de danza (Sandalia o Zapatos).

PREMIO DE ORO MAYOR PUNTAJE DE TODA LA COMPETENCIA:

"Solistas, dúos o parejas "con el fin de impulsar a los nuevos talentos.

- ✓ Vestuario completo (diseño, confección, cristales)
- ✓ Se le dará la posibilidad de formar parte de dos congresos internacionales como artista:
 - Show y talleres
 - Hospedaje y alimentación + capacitación completa en el evento.
 - Formar parte de una cartelera internacional más su difusión.
- ✓ Sesión de fotos para su book profesional

Importante: En caso de ser categorías menores a la de Semi-pro y Profesional, se le dará todo menos la representación como tallerista y artista en lo anterior mencionado.

PREMIO A LA ESCUELA O DIRECTORES QUE MAS APORTEN A LA COMUNIDAD:

- ✓ Full Pass Euroson Latino - México
- ✓ Full Pass Perú Latin fest - Perú
- ✓ Full pass Montuno Salsa congres - Perú
- ✓ Full Pass New Dance Ecuador 2025



BOLIVIA 2024
Santa Cruz

*PRECIOS
REGISTROS
FECHAS*

CONGRESO INTERNACIONAL

FULL PACK

los Bailarines de competencias deberán de cubrir de manera obligatoria el costo de su FULL PASS y pase por competidor.

FULL PASS

Acceso a todo el evento 12-13-14 Julio , público general y competidores.

★ Competencia ELWSC ★ 12 talleres internacionales ★ Conversatorio ★ 2 Sociales ★ Shows ★ Batallas.

PRE VENTA

\$75

dólares americanos

(Vigente del 12 de feb al 12 de abril del 2024).

PRECIO FINAL

\$100

dólares americanos

(Vigente del 13 de abril al 12 de julio del 2024).

PAQUETES POR DIA.

VIERNES 12

\$18

dólares americanos

Competencia + Social Show.

SÁBADO 13

\$50

dólares americanos

6 Talleres Intern + Gala show intern.

DOMINGO 14

\$45

dólares americanos

7 Talleres Intern + Batallas

PAQUETES POR SOCIAL O TALLERES.

NIGHTS PASS

\$22

dólares americanos

Social Show + Gala Show

PASS WORKSHOPS

\$72

dólares americanos

12 Talleres Internacionales + Conversatorio.

Si abona en pesos bolivianos multiplicar el precio en dolares por el valor del mismo en el mercado informal en el momento del pago.

Bolivia 2024
AZÚCAR
Dance Competition

PASE COMPETIDOR

los Bailarines de competencias deberán de cubrir de manera obligatoria el costo de sus PASES POR COMPETIDOR.

INSCRIPCIÓN PARA COMPETIDORES "PASE POR COMPETIDOR"

Es obligatorio y se requiere un pase por cada categoría a la que se presente.

PREVENTA

(valido del 12 de febrero al 12 de abril del 2024).

SOLISTA

(por bailarín)

\$10

dólares americanos

PAREJAS O DUOS

(por bailarín)

\$10

dólares americanos

GRUPOS

(por bailarín)

\$8

dólares americanos

PRECIO OFICIAL

(valido del 13 de Abril al 12 de Julio del 2024).

SOLISTA

(precio por bailarín)

\$15

dólares americanos

PAREJAS O DUOS

(precio por bailarín)

\$15

dólares americanos

GRUPOS

(precio por bailarín)

\$10

dólares americanos

Todos los competidores **serán evaluados a través de eCHECK SYSTEM**, lo cual dara veracidad, rapidez, eficacia, calidad y transparencia en los resultados.

Dulce 2024
AZÚCAR
Dance Competition

PRECIO UNITARIO

Los precios se ven en dólares, pero pueden abonarse en pesos bolivianos

SOCIAL Y GALA

Este precio es para el público espectador.

SOCIAL APERTURA

\$11

dólares americanos
(Viernes 12 de Julio del 2024).

GALA SHOW

\$14

dólares americanos
(Sábado 13 de julio del 2024).

COMPETENCIAS

Este precio es para el público espectador.

ELWSC - BOLIVIA

\$18

dólares americanos
Eliminatoria Euroson Latino SCZ

BATALLAS

\$8

dólares americanos
Espectadores Batallas

TALLERES.

Precio para el público general (no competidor)

WORKSHOP

\$14

dólares americanos
Taller Internacional

Si abona en pesos bolivianos multiplicar el precio en dolares por el valor del mismo en el mercado informal en el momento del pago.

Bolivia 2024
AZÚCAR
Dance Competition

FECHAS IMPORTANTES

El congreso se realizará del 12 al 14 de Julio del 2024
Estas son las actividades a realizarse:

✓ Miércoles 12 de junio del 2024

Cierre de inscripciones mediante plataforma eCheck System

✓ Miércoles 19 de junio del 2024

Cierre de subir o modificar música.

✓ Sábado 22 de junio del 2024

Cierre de ingreso de integrantes por coreografía

✓ Jueves 11 de julio del 2024

Prueba de Piso

✓ Viernes 12 de julio del 2024

Competencia, eliminatoria ELWSC + Social de Bienvenida

✓ Sábado 13 de julio del 2024

Talleres internacionales + Gala Show+ Shows Nac. e internacionales

✓ Domingo 14 de Julio 2024

Talleres internacionales + Batallas

✓ Todos los que presenten show en los sociales centrales, tendrán que tener obligatoriamente su Full Pass

IMPORTANTE: Tomar en cuenta los tiempos de la competencia y los registros ya que todo se realizará mediante una plataforma, con esto buscamos mejorar la experiencia para que todo salga al pie de la letra y tengan un evento de primera calidad.

Julio 2024
AZÚCAR
Dance Competition

REGISTRO

FECHA LÍMITE PARA INSCRIBIRSE MIÉRCOLES 12 DE JUNIO DEL 2024

PASOS A SEGUIR PARA TU REGISTRO:

- 1- Crear su cuenta – panel competidor en la plataforma eCheck System
- 2- Ingresar a nuestro sitio web para registrar su cuenta y coreografías.
- 3- Realizar transferencia y depósito a **AZUCAR DANCE COMPETITION** y adjuntar captura de pantalla o voucher de pago en la plataforma con la coreografía registrada
- 4- Una vez registrada tu coreografía y realizado el pago, la organización aprobará tu coreografía en competición, mientras no esté aprobada, no podrás competir.
- 5- Cuando esté registrada su coreografía y aprobada para competir, podrás adjuntar la música de su coreografía una única vez, si deseas cambiar la canción, deberás notificar para eliminar y luego volver subir su mp3. Con fecha límite (12 de Junio 2024).
- 6- Todas coreografías deberán ingresar el listado de bailarines por cada registro. Si es solista, debe ingresar quien baila, si es pareja o dúo debe ingresar ambos datos de los bailarines, si es grupo, deberán ingresar cada integrante que baila la coreografía. Fecha límite (12 de junio del 2024).
- 7- Se publicará en la plataforma el listado de todas las coreografías aprobadas para competir con el listado de sus bailarines, así podrán ustedes validar que los competidores están en la categoría que corresponda a su nivel. Si existe algún competidor mal inscrito que esté en una división inferior, favor notificar a la organización antes de iniciado el evento. No se realizarán cambios durante el evento. La publicación será visible una vez terminada todas las inscripciones y el tiempo de recibir reclamos será hasta 48hrs de publicada la lista. Posteriormente iniciada la competencia **NO SE ACEPTARÁN** denuncias ni cambios de categoría durante el evento

INFORMACIÓN

Cualquier duda o para mayor información pueden contactarnos en nuestra página de Instagram, Pagina Web o a los siguientes números:

+59178041100 - **Jeniffer Molina**

+59170252194 - **Mariana Torricos**

+59175042267 - **Azúcar Dance Competition (Hugo)**

Azúcar Dance Competition los espera emocionados para disfrutar nuestra primera edición en este 2024 y sobre todo dar a conocer a todo el mundo los artistas bolivianos y de alrededores.

Correo: contacto@azucardancecompetition.com

Inscripciones: www.azucardancecompetition.com

#AzucarDanceCompetition #ADC2024

ATE. La Organización

Bolivia 2024
AZÚCAR
Dance Competition