



SUDAMÉRICA LATÍN COMPETITION 2024.

Sulaco se reserva el derecho de admisión para todo competidor o escuela que no cumpla con normativa y/o el espíritu competitivo que la competencia proyecta.

“Karen Forcano”: Como excampeona mundial y directora del Sudamérica latín competition quiero mantener la esencia del estilo latino llevándolo a un siguiente nivel competitivo. Nuestro objetivo es ayudar y potenciar a todos los bailarines de la competencia a cumplir sus meta y sueños, por lo mismo pedimos a todos los competidores a tomar con responsabilidad y profesionalismo sus rutinas junto con la competencia.

DESCRIPCIONES GENERALES.

Baby: edad de 2 a 6 años.

Junior: Edad de 7 a 11 años.

juvenil: *edad de 12 a 17 años.*

adultos: edad de 18 a 45 años.

senior: edad 45 + años.

Alumnos: *se refiere a un aficionado del baile que no recibe ninguna remuneración económica por el mismo. No debe haber participado en ninguna competencia anteriormente. **Nueva categoría***

Amateur: *se refiere a un aficionado del baile que no recibe ninguna remuneración por el mismo. No debe haber participado o competido en ninguna compañía semipro o profesional. necesitamos la veracidad de los competidores aspirantes a categorías SUPERIORRES; si esto no sucede se ELIMINARÁ a la pareja o grupo representante.*

Semi-pro: *se refiere a una persona que puede recibir remuneración por el BAILE, impartir clases; pero no se dedica el tiempo completo este, ya que mantiene otra profesion.*

pro-am: *se refiere a una pareja o grupo conformados por profesionales y/O semi-pro y amateurs.*

profesional: se refiere a una persona que se dedica tiempo completo en la danza, reciba remuneración, imparta clases de cualquier ritmo o haya competido en alguna categoría profesional y tenga una carrera dancística.

solista: un bailarín/a desarrollando una coreografía con un tiempo mínimo de 1:30 a 1:50 minutos máximos.

parejas classic: hombre y mujer ejecutando una coreografía con un tiempo mínimo de 1:50 a 2:00 minutos máximos sin acrobacias (3 tricks o DIPS); 80% de baile independiente el ritmo.

parejas cabaret: hombre y mujer ejecutando una coreografía con un tiempo de 1:50 a 2:00 minutos con lift, dips o tricks. mínimo 60% de baile independiente el ritmo.

grupos classic: *mínimo 3 parejas y máximo 10 PAREJAS EJECUTANDO una coreografía con un tiempo mínimo de 2:15 a 2:30 minutos máximos sin acrobacias (3 tricks o DIPS); 80% de baile independiente el ritmo.*

grupos cabaret: *mínimo 3 parejas y máximo 10 parejas ejecutando una coreografía con un tiempo min de 2:30 a 2:45 con lift, dips y tricks. mínimo 60% de baile independiente el ritmo.*

Team shine open: *min 4 bailarines solistas ejecutando una coreografía con un tiempo mínimo de 1:45 a 2:00 minutos máximos con 3 lift, dips o tricks. Acrobacias sin contacto físico (se recomiendan para no perder la esencia de la categoría). 80 % baile independiente el ritmo.*

same gender: *pareja del mismo sexo ejecutando una coreografía de partner y shines con un tiempo mínimo de 1:50 a 2:00 minutos máximos con lift, dips o tricks. mínimo 60% de baile independiente el ritmo.*

Dúo shine: *dos bailarines solistas ejecutando una coreografía con un tiempo de 1:50 a 2:00 minutos con 3 lift, dips o tricks. Acrobacias sin contacto físico (se recomiendan para no perder la esencia de la categoría). 80% baile independiente el ritmo.*

Show case: **NUEVA CATEGORIA** sin restricción de edad y ritmo latino. Es una instancia para exhibir algo atractivo, original y creativo. Abrimos esta categoría para impulsar el showmanship en la danza latina. Podrás mezclar música, vestuario, elementos, ECT. CATEGORIA OPEN.

Categorías salsa (baby, Junior, juvenil, adulto, senior)

Alumnos	amateur	Semi – pro	Pro-am	Profesionales
1. Solista femenino	1. Solista femenino	1. Solista femenino	1. Dúo shine femenino	1. Solista femenino
2. Solista masculino	2. Solista masculino	2. Solista masculino	2. Dúo shine masculino	2. Solista masculino
3. Dúo shine femenino	3. Dúo shine femenino	3. Dúo shine femenino	3. Salsas parejas classic	3. Dúo shine femenino
4. Dúo shine masculino	4. Dúo shine masculino	4. Dúo shine masculino	4. Salsa pareja cabaret	4. Dúo shine masculino
5. Salsa parejas Open	5. Salsas parejas Classic	5. Salsas parejas Classic	5. Grupos salsa Classic	5. Salsas parejas Classic
6. Grupos salsa Open	6. Salsa pareja cabaret	6. Salsa pareja cabaret	6. Grupo salsa cabaret	6. Salsa pareja cabaret
7. Grupo Rueda de casino Open	7. Same gender masculino	7. Same gender masculino	7. Grupo Rueda de casino open	6. Salsa pareja cabaret
8. Team shine masculino	8. Same gender femenino	8. Same gender femenino	8. Team shine masculino	7. Same gender masculino
9. Team shine femenino	9. Grupos salsa Classic	9. Grupos salsa Classic	9. Team shine femenino	8. Same gender femenino
10. Team shine mixto.	10. Grupo salsa cabaret	10. Grupo salsa cabaret	10. Team shine mixto	9. Grupos salsa Classic
	11. Grupo Rueda de casino open	11. Grupo Rueda de casino open		10. Grupo salsa cabaret
	12. Team shine masculino	12. Team shine masculino		11. Grupo Rueda de casino open
	13. Team shine femenino	13. Team shine femenino		12. Team shine masculino
	14. Team shine mixto.	14. Team shine mixto.		13. Team shine femenino
				14. Team shine mixto.

Categorías bachata (Baby, Junior, juvenil, adulto y senior).

alumnos	Amateur	Semi-pro	Pro-am	Profesional
1. Solista femenino	1. Solista femenino	1. Solista femenino	1. Dúo shine femenino	1. Solista femenino
2. Solista masculino	2. Solista masculino	2. Solista masculino	2. Dúo shine masculino	2. Solista masculino
3. Dúo shine femenino	3. Dúo shine femenino	3. Dúo shine femenino	3. bachata pareja classic	3. Dúo shine femenino
4. Dúo shine masculino	4. Dúo shine masculino	4. Dúo shine masculino	4. bachata pareja cabaret	4. Dúo shine masculino
5. bachata pareja open	5. bachata pareja Classic	5. bachata pareja Classic	5. Grupos bachata classic	5. bachata pareja Classic
6. Grupos bachata open	6. bachata pareja cabaret	6. bachata pareja cabaret	6. Grupo bachata cabaret	6. bachata pareja cabaret
7. Team shine masculino	7. Grupos bachata classic	7. Grupos bachata classic	7. Team shine masculino	7. Grupos bachata classic
8. Team shine femenino	8. Grupo bachata cabaret	8. Grupo bachata cabaret	8. Team shine femenino	8. Grupo bachata cabaret
	9. Team shine masculino			
	10. Team shine femenino	10. Team shine femenino	10. Team shine masculino	10. Team shine femenino
	11. Team shine mixto			

Cha-cha-cha Baby, Junior, juvenil, adulto y senior.

Alumnos	Amateur	Semi-pro	Pro-am	Profesional
1. Solista femenino	1. Solista femenino	1. Solista femenino	1. Parejas Chachachá	1. Solista femenino
2. Solista masculino	2. Solista masculino	2. Solista masculino	Open	2. Solista masculino
3. Parejas Chachachá Open	3. Parejas Chachachá Open	3. Parejas Chachachá Open	2. Grupo chachachá Open	3. Parejas Chachachá Open
4. Grupo chachachá Open	4. Grupo chachachá Open	4. Grupo chachachá Open		4. Grupo chachachá Open

Kizomba baby, junior, juvenil, adulto y senior.

alumnos	Amateur	Semi-pro	Pro-am
1. Kizomba parejas open	1. Kizomba parejas open	4. Kizomba parejas open	7. Kizomba parejas open
2. Grupo kizomba open	2. Grupo kizomba open.		8. Grupo kizomba open
3. Team shine femenino	3. Team shine femenino	5. Grupo kizomba open	9. Team shine femenino
		6. Team shine femenino	

REGLAS GENERALES

- **Baile**

1. Todas las categorías independientes el tiempo y estilo deben mantener la esencia y técnica de este. Queremos llevar tu baile a un nivel competitivo sin olvidar las raíces. Recomendamos no exagerar las fusiones de estilo tales como; afro, rumba, contemporáneo, ballet, hip hop, etc.
2. En todas las categorías clásicas no se permiten despegar los 2 pies del suelo de manera asistida ya sea del varón o la mujer. Solo se pueden realizar 3 dips, tricks y asistencia. Si eso no ocurre se descontará 10% del puntaje total por cada error. Tienen el deber de mostrar 80% de baile continuo mostrando al jurado un baile en constante fluidez con los movimientos del estilo de la categoría, tanto en los pies como con la música.
3. Salsa on1 los participantes deben mantener el baile con énfasis en el tiempo 1 de la fase.
4. Salsa on2 los participantes deben mantener el baile con énfasis en el tiempo 2 de la fase.
5. Las categorías cabaret independientemente el ritmo pueden realizar acrobacias sin exceder el límite impuesto en las bases. Ésta, es una categoría donde se busca un espectáculo de baile latino sin olvidar que son bailarines, y logren equilibrar la danza con la acrobacia.
6. Las categorías Pro-am. Si bien en esta competencia se evaluara el trabajo en conjunto del equipo o pareja se recomienda al director o maestro realizar coreografías y acrobacias al nivel del alumno con el fin de sacar el mejor potencial del amateur y que pueda tener una buena ejecución en la pauta de evaluación. Para los grupos pro-am se debe tener un 40% de profesionales, semi-pro (o mix) y un 60% de amateurs.
7. Las pruebas de piso no son obligatorias. La competencia proporcionará horarios y lugares para que los participantes puedan ensayar. Los bailarines se harán cargo de su música y de respetar dichos espacios y organización que la competencia disponga.
8. El día de la competencia se recomienda no ocupar más de 20 segundos para la presentación y toma de posición en el escenario. Recordamos que es una competencia no un show.
9. Todos los días de competencia se realizará una reunión con asistencia obligatoria para dar información y cambios importantes. Quien no se encuentre en la reunión quedara automáticamente descalificado.
10. Para la semina se sorteará el orden de salida de cada participante de manera aleatoria. Según el puntaje obtenido en semifinales, en la final los participantes bailaran en el orden invertido, dejando el menor puntaje primero y el mayor al final. Ningún puntaje es acumulativo, en la final todos los bailarines comienzan con un puntaje desde 0. Solo pasan los tres mayores puntajes a la final.
11. Se permite cambiar coreografía y vestuario en las diferentes fases de la competencia.
12. Se permite tener en las categorías grupales un 20% de participantes que no sean de la edad correspondiente al equipo.

- **Tricks, lifts, dips o asistencias.**
 1. Denominamos lift a toda elevación sobre la cintura del participante que necesite apoyo tanto del hombre como de la mujer.
 2. Denominamos tricks a todo truco que necesite el apoyo de la pareja, tanto el hombre como la mujer, puede ser aéreo o mantener al menos un pie en el suelo (dependiendo de tu categoría).
 3. Si esta estas en categoría clasic debes realizar asistencias, dips y tricks manteniendo al menos un pie en el suelo. No se puede pasar ni utilizar otro impulso para continuar el dips o tricks, ya que será tomado como más de uno. todo dips o tricks debe ser fluido.

- **Giros**
 1. Giros continuos en el baile no son contados como acrobacias.
 2. Para todas las divisiones en el partnertwork (trabajo de pareja): un máximo de 4 barras/ 16 toques / 2 conteos de 8 son permitidos para con vueltas continuos. Mas de esto resultará en una penalidad de 10% en su puntuación final.
 3. Para todas las divisiones los giros estáticos deben tener un máximo de 8 barras/ 32 pulsos/ 4 conteos de 8. Exceder el máximo tendrá 10% de penalización en el resultado final.

- **Música, mezcla de canciones y estilos.**
 1. Toda música ocupada en la competencia debe ser del estilo y en concordancia con la categoría. No se podrá fusionar otro estilo de música. Se podrá mezclar hasta dos canciones por coreografía.
 2. Si en la música original tiene fusión con otro ritmo, se permitirá máximo 10 seg.
 3. Se permite fusión de música latina, efectos y etc. ilimitado. solo en la categoría nueva SHOWCASE
 4. La música será enviada a un correo electrónico especial de la competencia o subida a la plataforma web en dos formatos. Mp3 y WAV. También el día de la competencia tendrán que llevar un pendrive con tu track para mayor seguridad con los siguientes datos:

(Nombre completo, Categoría, Numero o código)

Nota: el dj no modificara la velocidad de tu música el día de la competencia la música tiene que venir editada con la velocidad deseada.

- **Vestuario, peinado, accesorios y maquillajes.**
 1. El vestuario debe ser elaborado y acorde para la competencia.
 2. Lo primordial es que el vestuario sea alusivo al estilo, que se relacione y represente lo que se baila o interprete. Debemos ser precavidos y pensar en un vestuario adecuado a nuestros cuerpos y habilidades. Cuida tu imagen, detalles y saquemos nuestro mejor

potencial, trabajemos la creatividad y la originalidad. Por lo tanto, la cantidad de brillos no influye en los resultados. Se evaluará el complemento.

3. Para todas las categorías queda prohibido el uso de accesorios que no sean parte del vestuario; tales como gorros, banderas, confeti, escenografía etc. Nada puede sacarse, ponerse ni caerse mientras la rutina este en ejecución. No está permitido utilizar símbolos religiosos, banderas, escudos, o emblemas referentes a algún país, culto o religión, letras, leyendas, marcas comerciales, como decoración del vestuario. El vestuario debe mantenerse intacto hasta el final de la rutina y evitar la caída exagerada de cristales al piso. Si todo esto sucede se aplicará 10% de descuento en el puntaje final.
4. VESTUARIO NIÑOS Y JUVENILES: todas niñas y jóvenes deben llevar vestido o/y faldas (no bikinis, no traje de dos piezas, no mostrar demasiado cuerpo) de acuerdo con su edad. Tacónes mínimos 2cm. Medias de red obligatorias. Niños y jóvenes camisas sin mostrar pecho, pantalones y zapatos de baile de salón (no se exige tacón). Si esto no sucede se aplicará 10% de descuento en tu puntaje final.
5. VESTUARIO DAMAS: todas las bailarinas deben utilizar medias de red. Tacónes mínimos de 5cm. queda estrictamente prohibido ocupar colaless o bikinis (mostrar o que se escape demasiado). La medida de tu malla trasera debe ser como la de gimnasia rítmica. Si esto no sucede se aplicará 10% de descuento en tu puntaje final.
6. VESTUARIOS VARON: todos los hombres deben utilizar zapatos de baile de salón min 2cm de tacón, calcetas largas obligatorias. Queda estrictamente prohibido ocupar camisas sin mangas, mostrar pezones, pecho completo y bailar con leggings y/o calzas. Deben ser pantalones de baile, altura a la cintura y ancho adecuado (no skinny). Si esto no sucede se aplicará 10% de descuento en tu puntaje final.
7. PEINADO Y MAQUILLAJE: Un maquillaje sencillo o uno más complicado, este debe estar en estrecha relación con la temática de la propia coreografía. Es importante tomar en cuenta que los hombres también deben llevar maquillaje. Bailarín/a que no lleven maquillaje puede repercutir negativamente en la calificación. Todo bailarín/a debe tener un peinado adecuado para la competencia. El jurado tiene que ver su rostro, por ende, deben tener la parte delantera prolija y despejada. Cualquier accesorio que ocupen en el peinado no debe moverse, interrumpir, distraer, ni caerse al momento de la ejecución. Si esto no sucede se aplicará 10% de descuento en tu puntaje final.

● **Descuento puntaje final, reglamento y descalificación.**

1. Todos los competidores/entrenadores aceptan al momento de la inscripción el reglamento del campeonato. deben cumplir con las reglas para que no exista descuento en su puntaje final. En cada ítem esta especificado el porcentaje de descuento.
2. La directora y los jueces pueden cambiar reglamento, descalificar o descontar puntos a algún competidor si es que fuese necesario.
3. Se descalificará a los competidores, entrenadores que falten a las reuniones obligatorias, ensayos generales, falten a la verdad y valores, como también a todo aquel que agredan y realicen expresiones de desagrado hacia los jueces, organizadores, público, patrocinadores y/o cualquier persona o entidad relacionada con la competencia.

- **Jueces internacionales**

1. Los jueces establecidos son totalmente capacitados para juzgar todos los estilos de la competencia.
2. No se puede pedir retroalimentación a ningún juez mientras la competencia este en curso. Queda a criterio del juez si quiere realizar retroalimentación a cualquier competidor una vez terminada la competencia.
3. Los competidores, entrenadores y/o familiares de estos aceptarán las decisiones del panel de jueces y del comité organizador como finales e inapelables. Si esto no sucede se aplicará descalificación y hasta la destitución del premio obtenido.

PAUTA DE EVALUACIÓN

Tiempo 20%: El tiempo musical de salsa designado para esta competencia es el de 1-2-3, 5-6-7. Los participantes pueden elegir 'romper' En 1 o En 2, pero deben mantener la consistencia durante toda la rutina. La dirección del primer paso puede ser tanto hacia delante como hacia atrás, siempre y cuando se mantenga de forma consistente el tiempo (ya sea 1 y 5 o 2 y 6). La mayoría de la rutina debe mostrar claramente el tiempo musical de salsa designado.

Musicalización 15 %: Demostrarán su habilidad con trabajo creativo con la música. Esto podrá llevarse a cabo de varias maneras, incluyendo patrones, pasos, exitazo, trucos etc. El Jurado evaluará el nivel de interpretación de la música escogida. ¿Cuán efectivo usaron las parejas las partidas y recalcaron de su música escogida? ¿Estuvieron rítmicamente sincronizados con la pieza?

Técnica 15%: Reflejada a través del balance, colocación, control de tu cuerpo y en línea. Parejas tienen que reflejar el baile adecuado Latino/Salsa en sus movimientos y técnica de danza/baile. Movimientos deberán aparecer ser fácil. Estos son reflexiones de buena técnica en el baile. Infracciones como errar en el balance, trucos o salsa en pareja, pasos libres corresponden a técnica.

Dificultad 15%: Cual fue el nivel de las vueltas, patrones, enredos de movimientos, pulidos, nivel de trucos, etc. La cantidad de vueltas tanto doble y pies sencillos, movimiento requiriendo balance excepcional, flexibilidad o esfuerzo. ¿Fueron todos los movimientos intentados ejecutados con éxito? Ejemplo: ¿En la División Cabaret, ¿cuál fue la dificultad en el trabajo de levantamiento? En on2 ¿Cuál fue la dificultad de su salsa? ¿Fue ejecutada propiamente? ¿Y Los brincos, patadas, extensiones? Para lograr un buen puntaje cualquiera de estos movimientos tiene que ser ejecutadas con éxito.

Conexión/sincronización 15%: Esto es reflejada el aspecto de guía en pareja y si realmente están conectados con la técnica de salsa o están solamente ejecutando una coreografía. En grupos la sincronización y coordinación durante todo el baile ayudara a determinar la puntuación en esta categoría. Conexiones mal hechas restarán puntos donde serán determinados a través del Jurado.

Coreografía/originalidad 10%: se refiere al conjunto de pasos en una música. Una buena coreografía debe contener secuencias de giros y pasos libres creativos. Toda coreografía debe ser musical, y las parejas deben mostrar un buen uso del espacio disponible. La originalidad es un factor

importante. Puedes tener una buena coreografía y esta puede que no sea original. La originalidad es si Hubo algo hecho de manera inteligente, creativo, nuevo que fuera parte de la rutina.

Presencia visual /escénica 10%: Cuan profesional, seguros y pulidos mostraron ser el equipo o pareja en la tarima. Como se proyectaron con la audiencia y captaron su atención. Vestuario o conjunto de ropa que combinen, no distraigan, bellos y que se mantenga todo en su lugar respetando las reglas.

Nota: cada infracción a las reglas 10% puntaje total.

- **Tiempo, responsabilidad y reuniones.**

1. Todos los competidores/entrenadores deben estar al pendiente de las ultimas actualizaciones del reglamento y cronograma, ya que este puede ir cambiando durante el año y evento.
2. Todos tienen el deber de ser responsables con el horario y reuniones. Si los participantes llegan atrasados se descontará 10% del puntaje total. Si no se presentan a alguna reunión o información importante se descalificarán.

- **Fotos y videos**

1. Todo competidor concederá permiso de uso de su imagen. El evento será grabado y fotografiado. Estos podrán ser utilizadas para cualquier propósito comercial y promocional sin ninguna obligación con los mismos.

- **Mínimo de inscritos, podios, pagos y devoluciones.**

1. Cada categoría no tiene un mínimo de inscrito para que esta se realice, pero tendrá un mínimo de puntaje para obtener los podios correspondientes.

1°- 375 puntos o más (75% del puntaje total)

2°- 350 a 374 puntos.

3° -340 a 349 puntos.

2. El pago de inscripción se realizará en pesos chilenos CLP o dólar estadounidense USD vía transferencia bancaria y PayPal para los participantes internacionales. Se darán los respectivos datos al momento de la inscripción.
3. Si por fuerza mayor algún competidor no puede participar se podrá traspasar el pase, pero NO se hará la devolución del dinero.

4. Si algún equipo o participante desiste de su participación en el campeonato. se podrá traspasar el pase, pero NO se hará la devolución del dinero.
5. Las medidas sanitarias están sujetas a los cambios gubernamentales. Si por medidas COVID o cambios en las restricciones del país el evento se cancela. NO se hará devolución del dinero, solo se guardará el cupo la nueva fecha estipulada.

Atención: queda estrictamente prohibido el traspaso y mal uso del reglamento.

Creación y elaboración de Karen Forcano fundadora y directora en Sudamérica latín competition.

